

Η αξία της σιωπηρής παιδαγωγικής παρατήρησης

Από την παιδαγωγική ομάδα του 3ου Π.Σ. : Βολάκη Μαρία
Σοφία Νικολοπούλου Μαρούσα Φίικια

Παιχνίδι με Μεταγγίσεις Νερού

<https://sway.cloud.microsoft/5vGKqWgxC3YI7LvU?ref=Link>

Η παρατήρηση των παιδιών κατά τη διάρκεια του **ελεύθερου παιχνιδιού με το νερό** υπήρξε, για άλλη μια φορά, **αποκαλυπτική** και επιβεβαίωσε την **αξία της σιωπηρής παιδαγωγικής παρακολούθησης**. Μέσα από αυτή τη φαινομενικά απλή διαδικασία, διαπιστώσαμε για άλλη μια φορά ότι τα παιδιά ανακαλύπτουν και κατακτούν νέες έννοιες.

Τι Παρατηρήσαμε & Τι Κατακτούσαν τα Παιδιά:

- **Πειραματισμός με τη Ροή και τη Βαρύτητα:** Κάποια παιδιά **ανύψωναν** τα ποτήρια με τρύπες, παρατηρώντας την **ταχύτητα και τη διαδρομή** του

νερού που έβγαινε, κατανοώντας διαισθητικά την επίδραση της βαρύτητας.

- **Μετάγγιση & Αιτία-Αποτέλεσμα:** Άλλα παιδιά τοποθετούσαν τα ποτήρια το ένα πάνω από το άλλο, δημιουργώντας μια μικρή "αλυσίδα" μετάγγισης. Με αυτό τον τρόπο, καλλιεργούσαν την **λογική σκέψη** και την κατανόηση της **αλληλουχίας των γεγονότων**.
- **Έλεγχος & Μηχανική:** Η Νικολέτα, κλείνοντας τις τρύπες με το χέρι της, πειραματίστηκε με την έννοια της **δύναμης** και του **ελέγχου της ροής** (εμποδίζοντας ή επιτρέποντας την έξοδο), κατακτώντας την επίγνωση ότι **μπορεί να επηρεάσει το υλικό**.
- **Κριτική Σκέψη & Φυσικά Φαινόμενα:** Ο Σπύρος, μιμούμενος ψαλίδι με τα δάχτυλά του, έθεσε ένα βαθύ ερώτημα: «**Γιατί δεν κόβεται η βροχή;**». Αυτή η στιγμή ανέδειξε την **ανάπτυξη της κριτικής σκέψης** και την **προσπάθειά του να κατανοήσει τα φυσικά φαινόμενα** μέσω της σύγκρισης με γνώριμα αντικείμενα.

Παιχνίδι με Χρωματιστό Αλάτι και Χωνιά

Το αισθητηριακό παιχνίδι με το **χρωματιστό αλάτι** και τα **χωνιά/φελλό** προσέφερε έναν καμβά για **δημιουργική**

έκφραση και πρωτότυπους πειραματισμούς! Τα παιδιά ήταν πλήρως αφοσιωμένα στην εξερεύνηση των ιδιοτήτων του υλικού και των εργαλείων.

Τι Παρατηρήσαμε & Τι Κατακτούσαν τα Παιδιά:

- **Δημιουργική Δόμηση & Φαντασία:** Η Εβελίνα χρησιμοποίησε τους φελλούς για να **οριοθετήσει και να "στρώσει" δρόμο** πάνω στο αλάτι, συνδυάζοντας το αισθητηριακό παιχνίδι με **ρόλους** και την **οργάνωση του χώρου**.
 - **Πειραματισμός με Εργαλεία & Όγκο:** Ο Άλκης εφάρμοσε μια **μηχανική λύση**: βούλωσε το χωνί με φελλό, γέμισε με αλάτι και μετά αφαίρεσε τον φελλό για να ελευθερώσει τη ροή. Έτσι, πειραματίστηκε με τις έννοιες του **εγκλωβισμού/απελευθέρωσης** και του **ελέγχου της ποσότητας (όγκος)** του υλικού.
 - **Λεπτή Κινητικότητα & Δημιουργία Μορφών:** Τα παιδιά χρησιμοποίησαν το αλάτι για να δημιουργήσουν **βουναλάκια, γραμμές με τα δάχτυλα**, και πειραματίστηκαν με το **κοσκίνισμα**. Αυτές οι δραστηριότητες βελτίωσαν δραστικά τη **λεπτή κινητικότητα**, τον **συντονισμό χεριού-ματιού** και την **αίσθηση της υφής**.
-

























